This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

1879
18-3

CATALOGUE

DE

MANUSCRITS

PRÉCIEUX

DES XIII^e^, XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

SUR VÉLIN ET ORNÉS DE MINIATURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Mardi 18 Mars 1879, à 3 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 9, Salle 3

PAR LE MINISTÈRE DE **M^e^ DUBOURG**, COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue Laffitte, 9

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 16 MARS 1879

EXPOSITION PARTICULIÈRE LE LUNDI 17 MARS 1879

PARIS

ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1879

Digitized by Google

900000232875

Digitized by Google

CATALOGUE

DE

MANUSCRITS

PRÉCIEUX

DES XIII^e^, XV^e^ ET XVI^e^ SIÈCLES

SUR VÉLIN ET ORNÉS DE MINIATURES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Mardi 18 Mars 1879, à 3 heures précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, 9, Salle 3

PAR LE MINISTÈRE DE M^e^ **DUBOURG**, COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue Laffitte, 9

EXPOSITION PUBLIQUE LE DIMANCHE 16 MARS 1879

EXPOSITION PARTICULIÈRE LE LUNDI 17 MARS 1879

PARIS

ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1879

UNIVERSITEITS BIBLIOTHEEK GENT

Digitized by Google

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères applicables aux frais.

EXPOSITIONS

RUE DE LILLE, 4

Exposition du Lundi 10 au Samedi 15 Mars 1879.

RUE DROUOT

Exposition publique, le Dimanche 16 Mars 1879.

Exposition particulière, le Lundi 17 Mars 1879.

Les expositions permettant de juger les manuscrits, ils seront vendus dans l'état où ils se trouvent et ne seront repris pour aucune cause.

Le libraire chargé de la vente remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Digitized by Google

Les manuscrits dont nous présentons le catalogue au public paraissent, en partie du moins, avoir formé la bibliothèque d'une noble dame du XVI^e^ siècle, *Anne de Polignac*, épouse successivement de Charles de Bueil et de François II, comte de La Rochefoucauld. C'est elle qui fit rebâtir le château d'Onzain. L'un de ces manuscrits lui est même dédié (n° 16) par Pierre de La Place, qui la nomme *comtesse douairière des comtés de La Rochefoucauld et de Sancerre, dame d'Onzain, de Rendans et du Luguet;* plusieurs autres manuscrits portent ses armes et ces mêmes volumes, transmis dans sa famille, ont reçu encore les signatures des Biron et des La Rochefoucauld du XVII^e^ siècle.

Théologie, Philosophie, Littérature, Histoire : c'est dans ces quatre divisions que nous avons placé les 36 manuscrits de

Digitized by Google

cette collection. La *Bible* du XIIIe siècle (1) est très intéressante par ses origines et ses attributions successives. *Les Heures* (5) sont une œuvre d'art de premier ordre ainsi que les *Præces piæ* (6). *Le Temple de Boccace* (21), le livre intitulé *le Jouvencel* (24), *les Triomphes de Pétrarque* (18), *Octavien de Saint-Gelais* (27), *le Livre de vers de François Ier et de Marguerite de Navarre, sa sœur* (29), *Mélusine* (30), sont des manuscrits dont l'importance n'échappera à personne. Dans l'HISTOIRE, *la Grande Chronique universelle* (31), *la Fondation de l'ordre de la Toison d'or* (33), *les Institutions des Chevaliers de l'ordre de Saint-Michel* (34), *les Chroniques de Bertrand Duguesclin* (35), ornées de 24 miniatures et de 26 compositions au trait, intéressent vivement nos grandes familles françaises. *Commynes* (36) et le livre intitulé *de Bonnes Mœurs* (19) sont des manuscrits hors ligne, qui méritent une mention spéciale.

Les manuscrits de *Commynes* sont très rares ; celui-ci, superbement écrit et complet, possède, au 143e feuillet, une miniature de la grandeur du manuscrit qui paraît représenter la bataille de Fornoue. C'est une des plus belles miniatures et des plus curieuses qui nous restent de la fin du XVe siècle.

Le livre intitulé *de Bonnes Mœurs*, par Jacques Le Grant, est un superbe manuscrit de l'école de Bourgogne, orné de 25 miniatures grandes et petites. C'est le dixième des manuscrits connus, exécutés par des artistes supérieurs pour Antoine, bâtard de Bourgogne, frère de Charles le Téméraire, mort en 1504 et grand amateur de *Livres à peintures*. Ses armes et sa devise : *Nul ne s'y frotte*, sont souvent répétées dans les bordures. La Bibliothèque nationale de France possède deux de ces beaux manuscrits, un autre fait partie de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Digitized by Google

Nous n'insisterons pas davantage sur cette collection, qui paraît tout à coup comme un souvenir des *librairies* du moyen âge; collection peu nombreuse, mais infiniment précieuse et qui, la seule peut-être de son temps, est parvenue jusqu'à nous, telle que la noble dame *Anne de Polignac, comtesse de La Rochefoucauld,* l'avait formée au commencement du XVI^e^ siècle.

Digitized by Google

Digitized by Google

DESCRIPTION

DES MANUSCRITS

THÉOLOGIE

1.

BIBLIA SACRA. Petit in-4, reliure en bois.

Manuscrit du XIIIe siècle, SUR VÉLIN. Il est composé d'environ 500 feuillets d'un vélin très fin. Le texte est écrit sur deux colonnes et très serré. A la fin du volume sont deux notes, écrites l'une et l'autre au XVe siècle, d'où nous apprenons que cette Bible fut donnée à un cordelier, frère Martin Huard ; que celui-ci l'attribua au couvent de Verteuil, en Poitou, et que les religieux de Verteuil en donnèrent l'usufruit à frère Jean Lavaud.

Digitized by Google

2.

PSALTERIUM. Petit in-fol., reliure en bois.

Manuscrit du XVe siècle, SUR VÉLIN. Il est composé de 188 feuillets. Le calendrier est orné de bordures entières, avec 24 petites miniatures. Les grandes miniatures sont au nombre de 7, avec bordures entières. Les autres feuillets du manuscrit sont ornés de moitié d'encadrements et d'initiales en or et couleurs.

3.

LES PARABOLES DE SALOMON, filz de David, Roy Dysrael et de Jherusalem, ainsi appellees selon les Hebrieux autrement dictes selon les Grecs Maloth. Et selon nostre langue latine Proverbes. Petit in-fol., v. estampé.

Manuscrit du commencement du XVIe siècle, SUR VÉLIN. Il est composé de 101 feuillets et orné de 3 miniatures de la grandeur des pages. Ce manuscrit a souffert de l'humidité et la troisième miniature est un peu altérée.

Ce manuscrit porte sur le premier feuillet la signature de Larochefoucauld.

Digitized by Google

4.

MISSALE. In-fol. v. (reliure du XVI^e siècle).

Manuscrit du XVI^e siècle, SUR VÉLIN, composé de 100 feuillets. Il est orné de trois bordures fond or et argent, et de deux grandes miniatures. Il porte au bas du premier feuillet la signature de Larochefoucauld.

5.

HEURES. Petit in-folio. Maroquin rouge; ornements en cuivre, aux armes de Larochefoucauld.

Très beau manuscrit du XV^e siècle, SUR VÉLIN, composé de 6 feuillets pour le calendrier (au lieu de 12) et de 325 feuillets. Il est orné de 670 bordures variées en or et en couleurs, composées de feuillages au milieu desquels on remarque des animaux fantastiques, des personnages grotesques et quelques scènes licencieuses. — Les miniatures d'une grande finesse, à fonds quadrillés, sont au nombre de 25. Les petites miniatures du calendrier sont au nombre de 12 (au lieu de 24). Ce calendrier ne commence qu'au mois de juillet. Les heures de Nostre-Dame et les XV Joies qui se trouvent à la fin du volume sont en français.

Ce manuscrit paraît avoir été fait pour une Catherine de Larochefoucauld. Les armes de la sainte et celles de la famille de Larochefoucauld se trouvent sur les plats de la reliure, et l'office de sainte Catherine occupe une place importante dans ce manuscrit.

*

Digitized by Google

6.

PRÆCES PIÆ. In-4, reliure en bois.

Superbe manuscrit du XVe siècle, SUR VÉLIN. Il est écrit sur 255 feuillets, orné de 510 bordures variées, en feuillages, remplies d'oiseaux, de fruits et d'animaux fantastiques. Les miniatures sont au nombre de 83, savoir :

16 grandes miniatures, dont trois sont des compositions de premier ordre ;

24 petites miniatures dans le calendrier ;

43 petites miniatures en rond dans les bordures.

Ce manuscrit est très remarquable.

Digitized by Google

7.

HORÆ. Grand in-8 ; veau antique tr. dor. (reliure du XVI^e siècle).

Manuscrit de la fin du XV^e siècle, SUR VÉLIN. Il est composé de 127 feuillets parmi lesquels il y a quelques lacunes. Il est orné de 12 grandes miniatures, de 30 petites et de bordures variées de fleurs et de fruits sur fond d'or.

Au verso du 13^e feuillet se trouvent des armoiries.

8.

PRÆCES PIÆ. Petit in-12, velours.

Manuscrit du XV^e siècle SUR VÉLIN. Il est suivi des offices de la Trinité et de la Conception sur papier et d'une main plus moderne. On a ajouté en tête et à la fin deux gravures tirées des Livres d'heures imprimés.

Digitized by Google

9.

LA VIE, MORT ET MYRACLES DU GLORIEUX SAINCT JHEROSME, translatées du latin en françoys. In-fol., velours vert.

Manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle SUR VÉLIN. Il est composé de 4 feuillets pour la table et la première miniature, et de 144 feuillets. Il est orné de cinq miniatures de la grandeur des pages. La première a été légèrement atteinte par l'humidité.

Digitized by Google

10.

SENSUIT LESPISTRE DE MONSEIGNEUR SAINCT JHEROSME, quil escript a une jeune dame de Romme nommee Furie. En laquelle epistre Monseigneur sainct Jherosme admoneste la dicte dame a garder lestat de vefuaige ou viduite (trad. par Ch. Sonin), in-8 gothique; reliure en bois.

Manuscrit de la fin du XV^e^ siècle, SUR VÉLIN. Il est composé de 60 feuillets d'une belle et grande écriture. La miniature qui orne ce volume est de la grandeur de la page; elle représente d'un côté saint Jérôme confiant son épître à un messager, et de l'autre côté, le messager la remettant à dame Furie. Les costumes sont ceux du XV^e^ siècle.

Digitized by Google

11.

Meditation tres devote sur le mistere de la Passion de Nre Sauueur Jesuchrist. In-16, velours vert tr. dor.

Manuscrit du xv^e^ siècle, sur vélin, composé de 87 feuillets. Il porte la signature de Larochefoucauld.

12.

Cest la tressaincte Oraison qui commence : *Pater noster*, composee par nostre tres benoist Dieu, Seigneur et Saulueur Jesus. In-8 gothique, velours rouge.

Manuscrit de la fin du xv^e^ siècle, sur vélin. Il est composé de 92 feuillets. Les titres de chapitres et les citations latines sont rubriquées.

13.

Sermons sur les paroles prononcees par Jesus-Christ en croix. Gr. in-4, velours vert tr. dor.

Manuscrit du commencement du xvi^e^ siècle, sur vélin, composé de 87 feuillets. Le premier feuillet est occupé par une grande miniature, et dans les ornements de la bordure se trouvent les armes d'Anne de Polignac, comtesse de Larochefoucauld.

Digitized by Google

14.

Quatre Dialogues sur la foi et la religion : — Du sainct Baptesme de nostre Seigneur Jesus-Christ; — Extrait de la Sainte Cene de nostre Seigneur Jesus Christ; — Preface sur lepistre aux Romains. — 4 parties en un vol. in-fol., vélin.

Manuscrit du commencement du XVIe siècle sur papier. 68 feuillets.

15.

Contemplations de la simple et deuote ame en Lamour de Dieu. In-4, veau.

Manuscrit de la fin du XVe siècle, sur papier. Composé de 114 feuillets.

16.

Fons vitæ, ex quo scaturiunt suavissimæ consolationes, inflictis mentibus in primis necessariæ. *Anuerpiæ*, MDXXXIII. In-16, velours.

Cet ouvrage est interfolié et accompagné d'une traduction manuscrite du XVIe siècle.

Digitized by Google

17.

(LA VIE DE LHOMME CHRESTIEN). A tres haulte, tres puissante et tres illustre dame, Anne de Polignac, contesse doueriere des contes de La Rochefoucault et de Senserre. Dame Donzain, de Rendans et du Luguet. Pierre de La Place, aduocat en la Court du Parlement, humble salut! In-8, velours vert tr. dorée.

Manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, sur vélin. Il est composé de 80 feuillets. Il est écrit en caractères imitant l'impression.

Digitized by Google

PHILOSOPHIE

18.

SENSUYT LA TABLE DE CE PRESENT LIVRE INTITULE : LES DITS DES PHILOSOPHES. In-folio, velours jaune tr. dor.

Manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle SUR VÉLIN. Composé de 64 feuillets. Il est orné d'une grande miniature représentant l'*Assemblée des philosophes*.

Digitized by Google

19.

LE LIVRE INTITULE : DE BONNES MOEURS (par Jacques Le Grant); Les Ditz moraux des philosophes. In-folio, velours rouge.

Superbe manuscrit français de l'École de Bourgogne du XV^e^ siècle, SUR VÉLIN, écrit sur deux colonnes. Il est composé de 182 feuillets (les 72, 73 et 91 manquent). La première partie est ornée de quatre grandes miniatures d'une grande beauté, avec encadrements variés, dans lesquels on remarque les armoiries d'Antoine, bastard de Bourgogne, frère de Charles le Téméraire, mort en 1504, et la devise : *Nul ne s'y frote*. La seconde partie est ornée de vingt et une petites miniatures très fines, de vingt et une bordures à sujets variés. Ce manuscrit renferme plus de deux mille lettres majuscules en or, dont le brillant et le relief sont très remarquables.

Sur le premier feuillet se trouve la signature de *La Rochefoucauld* et en tête on lit ces mots :

« *Ce livre appartient a moy Charles syre de Croy 4^e^ duc* « *d'Arsesol lequel jay leu entierement a Mons durant le mois de* « *feburier 1598 et depuis ce libure a este encore leu et releu* « *visite et revisite entierement...* Le 14 de feburier 1607. »

A la fin du volume se trouvent la devise et la signature autographes du Bâtard de Bourgogne.

Digitized by Google

20.

CEST LE LIVRE de bonnes meurs (par Jacques Le Grant). — DITZ des philosophes et des docteurs. — UNE AVENTURE qui advint au sieur et damme du Chastel.

Manuscrit français du xv^e^ siècle sur papier, de 232 feuillets. Il a été copié, pour la plus grande partie, en 1472, par Regnault des Exars. Il est mêlé de prose et de vers. Il commence par un Calendrier pour 46 années commençant en 1473. Sur le premier feuillet de garde se trouve l'éloge en vers du chevalier Jacques de Beaumont décédé en 1492, et au verso une histoire de la Chapelle de Notre-Dame de la Belle Croix, près de La Chastaigneraie, sur Vouvant en Vendée. Sur le dernier feuillet on lit des vers sur la mort de l'Évêque de Maillezais en 1474. L'aventure du sieur et de la dame du Chastel est la légende qui a été publiée, par M. Chazaud à la suite des *Enseignements d'Anne de France*, d'après un manuscrit de Saint-Pétersbourg.

Digitized by Google

21.

CEST CY LE TEMPLE DE BOCACE; mirouer pour tous grans de la Terre. Auquel la royne d'Angleterre sest venue plaindre a Triste face. Petit in-folio gothique, reliure en bois, recouverte de velours.

Manuscrit du commencement du XVI^e^ siècle, composé de 53 feuillets. Il est orné de 5 grandes miniatures avec bordures. Initiales en or et en couleurs. (L'auteur est George Chastelain.)

Digitized by Google

22.

Les Mirouers des biens et des maulx. Petit in-8 gothique, velours vert.

Manuscrit du xv^e^ siècle, SUR VÉLIN, composé de 40 feuillets à longues lignes. Les titres des chapitres sont rubriqués.

23.

COMMENTAIRE ET MEMORIAL AU ROI FRANCOYS premier de ce nom, faict par M. Bude, son conseiller et maistre ordinaire des requestes de la maison du dict seigneur. In-fol. bas.

Manuscrit français du commencement du xvi^e^ siècle, SUR VÉLIN. Il est composé de 71 feuillets. C'est un recueil de quelques traits de l'antiquité, relatifs à l'éducation d'un prince. Ce manuscrit n'est aucunement conforme à l'ouvrage imprimé en 1547, in-folio et in-8, sous le titre d'*Institution d'un Prince*. Cet ouvrage paraît l'abrégé de ce manuscrit.

Digitized by Google

24.

Cy commence la table de ce present livre appele LE JOUVENCEL, nouvellement fait et compose par ung chevallier honnorable pour introduyre et donner couraige et hardiment a tous jeunes hommes qui ont dessin et voulent... le noble stylle et exercice des armes. In-folio, velours vert tr. dor., fermoirs en velours, avec plaque en cuivre dorée, aux armes de La Rochefoucauld émaillées sur fond bleu. Les plats de la reliure sont ornés du monogramme M. en cuivre doré, repeté 25 fois sur chacun des plats.

Manuscrit français du commencement du XVI^e^ siècle, SUR VÉLIN, composé de 190 feuillets à longues lignes. L'auteur est Jean de Bueil.

Digitized by Google

LITTÉRATURE

25.

HARANGUES ET ORAISONS DES ANCIENS. In-folio, velours vert, tr. dor.

Manuscrit français du commencement du XVIe siècle. Il est composé de 162 feuillets, orné de grandes lettres ornées et d'une miniature de la grandeur du volume, très curieuse pour les costumes.

Digitized by Google

26.

SENSUIUENT LES SIX TRIOMPHES DE MESSIRE FRANÇOIS PETRARQUE, translates de Tuscan en ryme et langaige Gallicque, par messire Bourgouyn... et sus chacun triomphe un rondeau de différant stylle. In-folio velours rouge, tr. dor.

Manuscrit français du XV^e^ siècle, SUR VÉLIN, composé de 74 feuillets. Il est orné de 5 grandes miniatures occupant toute la hauteur du volume. Le triomphe de la divinité devait avoir en tête une miniature qui n'existe plus. Sur le premier feuillet on lit ces devises plusieurs fois répétées dans le volume : « *Donec optata veniat.* » « *Plus que assez.* »

Digitized by Google

27.

OCTAVIEN DE SAINT-GELAIS. Poésies. In-folio gothique, relié.

Manuscrit du commencement du XVIe siècle sur papier. 182 feuillets. L'écriture est très belle. Ce manuscrit porte au bas du premier feuillet la signature de *La Rochefoucauld*.

28.

« Le recipt douloureux
« Du combat langoureux
« De Jhûs nostre père
« Par langaige piteulx
« Et desir amoureulx
« De sa tres digne mere.

« Le recipt gracieulx
« Du filz tres precieulx
« Ressuscite en gloire
« Sensuit très fructueulx
« Monstrant le jour heureulx
« Pour l'heure trop amere »

Petit in-4, velours rouge.

Manuscrit du commencement du XVIe siècle SUR VÉLIN, 52 feuillets. C'est un poème sur la passion et la résurrection, composé de plus de mille vers, divisés par dizains. Le premier feuillet contient les armoiries d'Anne de Polignac, comtesse de Larochefoucauld, et le feuillet suivant une miniature représentant le Christ souffrant et la Vierge.

Digitized by Google

29.

LE LIURE DE VERS DE FRANCOYS PREMIER (de Marguerite de Navarre, sœur du roy, et autres auteurs de ce temps). Petit in-folio velours.

Manuscrit du XVI^e siècle, SUR VÉLIN. Il est composé de 116 feuillets. L'écriture est fort belle.

30.

MÉLUSINE. In-folio, basane.

Manuscrit français du XV^e siècle sur papier, 214 feuillets. Initiales rubriquées. C'est la rédaction en prose de Jean d'Arras.

Digitized by Google

HISTOIRE

31.

CHRONIQUE UNIVERSELLE, depuis la création du monde jusqu'à l'an 1383, où mourut, le pénultième jour de janvier, Louis, comte de Flandre, d'Artois de Bourgogne, de Nevers et de Rethel, qui fut enterré à Lisle. — L'ARBRE DE LA GENEALOGIE des Roys de France, depuis Pharamond jusqu'a Philippe de Valoys, avec la Genealogie des ducs de Normandie, depuis Rolle jusqu'à Guillaume le Batard. — LES MELANCHOLIES de Jehan du Pin sur les conditions de ce monde, ou *le Livre de Bonne vie* (ouvrage commencé en 1340, à la prière d'Estienne de Montbelliard et terminé l'an 1356).

Manuscrit français du XV^e^ siècle, SUR VÉLIN, composé de 242 feuillets in-folio : 137 pour la première partie, 16 pour la deuxième, 89 pour la troisième et dernière partie.

L'auteur du premier ouvrage donne d'assez grands détails sur les funérailles de Louis, comte de Flandre, ce qui porterait à croire qu'il était attaché à son service. C'est tout ce qu'on en peut conjecturer, car il ne se nomme nulle part.

Digitized by Google

La chronique qui est en tête de ce volume se divise en deux parties : la première, s'arrêtant à l'avènement de Philippe de Valois, est une compilation fort répandue au moyen âge, puisque la Bibliothèque Nationale en possède une dizaine de copies; la seconde partie est un abrégé des Grandes Chroniques, ou plutôt de la chronique amplifiée des rois de France, telle qu'on la trouve sous le nom de Guillaume de Nangis; les derniers feuillets sont identiques au récit que M. le baron Jérôme Pichon a publié en 1864 sous le titre de *Partie inédite des Chroniques de Saint-Denis.*

L'Arbre de la généalogie est l'un des ouvrages les plus connus de Bernard Gui.

On peut consulter sur Jean Du Pin, auteur du troisième ouvrage, *la Croix du Maine* et *la Bibliothèque française de l'abbé Goujet*, tome IX, page 92.

32.

DES POIX, NOMBRES ET MESURES DES ANCIENS. In-4, velours rouge.

Manuscrit français du commencement du XVI^e^ siècle, SUR VÉLIN, 55 feuillets. L'écriture est fort belle. En tête de la première page se trouvent les armes d'Anne de Polignac, comtesse de Larochefoucauld.

Digitized by Google

33.

(FONDATION DE L'ORDRE DE LA TOISON D'OR.) Philippe, par la grace de Dieu, Duc de Bourigongne... Conte de Flandres Dartois... Seigneur de Salms et de Malines... Savoir faisons à tous, presens et auenir... Le dixieme jour du mois de janvier, lan mil quatre cens vingt neuf, qui fu le jour de la solempnizacion du mariage de nous et de nre tres chiere et tres amee compaigne Elizabeth en nre ville de Bruges avons prins cree et ordonne et par ces presentes, prenons, creons et ordonnons ung ordre et fraternite de cheualerie ou amiable compaignie de certain nombre de chevaliers que voulons estre appelee L'Ordre de la Toison d'or. (A la fin.) Donne en nostre ville de Lille le xxvii[e] jour de nouuembre l'an de grace mil quatre cent trente et ung. In-folio gothique, reliure en bois.

Manuscrit du xv[e] siècle, sur vélin. Il est composé de 32 feuillets. Les initiales sont en or et en couleurs. Il a appartenu à Jacques de Happlaincourt, probablement chevalier de l'ordre.

Digitized by Google

34.

Institution des Chevaliers de lordre Sainct Michel, instituée par le Roy Louis XI (1469). Petit in-fol. gothique, velours vert, tranche dorée.

Manuscrit SUR VÉLIN daté de 1562. Il est composé de 31 feuillets. Le titre est orné des armes et du collier de l'ordre de Saint-Michel peints en or et couleurs.

35.

CHRONIQUES DE BERTRAND DU GUESCLIN In-folio.

Manuscrit de la fin du XV^e^ siècle, SUR VÉLIN, composé de 137 feuillets. Il est orné de VINGT-QUATRE MINIATURES et de VINGT-SIX compositions au trait.

Ce manuscrit porte au bas du premier feuillet la signature de La Rochefoucauld.

Digitized by Google

36.

COMMYNES. Les Chroniques des Roys Louis onzieme et Charles VIII. In-folio recouvert en velours rouge.

Manuscrit français de la fin du xv^e^ siècle, SUR VÉLIN. Il est composé de 205 feuillets. L'écriture est très belle. Il est orné de *Deux grandes miniatures.* La première représente l'auteur offrant son ouvrage à l'archevesque de Vienne. La deuxième miniature, placée au 143^e^ feuillet, est superbe de compositions de finesse et de conservation. Elle paraît représenter la bataille de Fornoue. C'est une des plus curieuses miniatures de la fin du xv^e^ siècle qui nous soient parvenues intactes.

Sur la première garde, on lit les mots suivants:

« Ung Lundy quinziesme de Juillet mil six cens deux « demye heure apres mydy nasquit à Paris ma fille Char- « lotte de Roye de La Rocheff (La Rochefou cauld).

« Le Mardy neufuiesme de Septembre mil six cens trois « nasquit a Verteuil mon fils Fransoys de Roye et de La « Rocheff (La Rochefoucauld) conte de Roucy a neuf heures « du matin, trante six minutes. *Biron.* »

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et C^ie^, rue St-Benoît. —[274]

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google